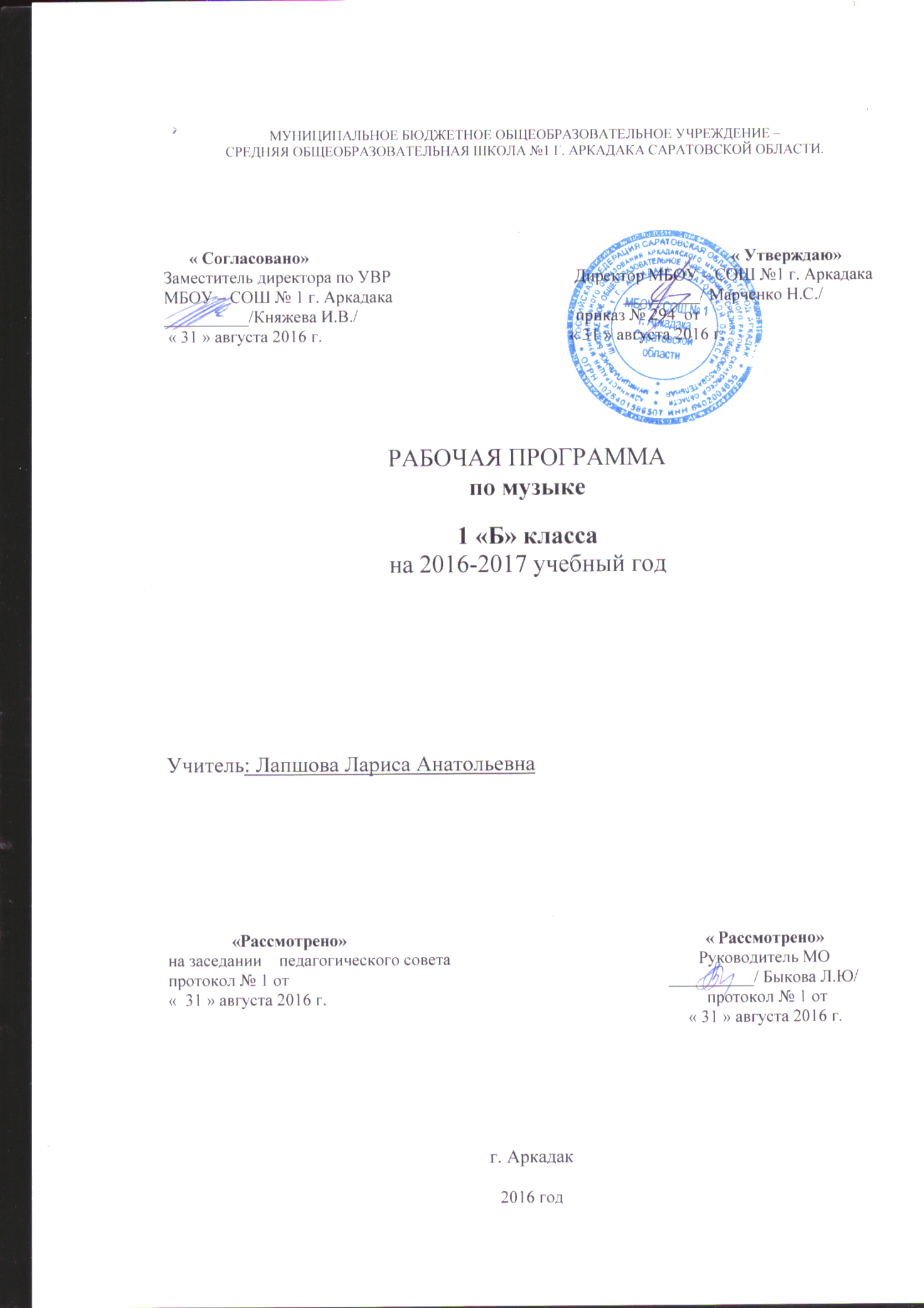
******

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 2 «Б» общеобразовательного класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральным Законом от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г . 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
* Приказом Минобрнауки России от «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017-2018 учебный год»;
* Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака;
* Примерной программой по предмету «Музыка»

Программа разработана на основе рабочих программ: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. —5-е изд. перераб. — М.: Просвещение, 2014 и учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.

*УМК****:***

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2015.

Федеральный учебный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки во 2 «Б» общеобразовательном классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим изучение программного материала «Музыка» реализуется в объеме 34 часов.

**Цель**  – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**2-й класс, 34 ч (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | **Содержание** | **Форма занятий** | **Планируемые результаты**  **обучения** |
| 1. | Родина моя | 3 | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная | **Личностные:**  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  - уважительное отношение к культуре других народов;  - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Предметные:**  *- знать*понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель, хор, хо­ровод, композитор, мело­дия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др.  - *уметь* приводить примеры; отвечать на проблем­ные вопросы. Определять «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш.  **Метапредметные УУД:**  **Регулятивные:** Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.  **Познавательные***:* Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.  **Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 2. | День, полный событий | 6 | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцеваль- ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм | 5 | Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» | **Личностные:**  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  - уважительное отношение к культуре других народов;  - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  **Предметные:**  *- знать*понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель, хор, хо­ровод, композитор, мело­дия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др.  - *уметь* приводить примеры; отвечать на проблем­ные вопросы. Определять «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш.  **Метапредметные УУД:**  **Регулятивные:** Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.  **Познавательные:** Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.  **Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» |
| 5 | В музыкальном театре | 5 | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» | **Личностные:**  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  - уважительное отношение к культуре других народов;  - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:   * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; * формирование общего представления о музыкальной картине мира; * знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений; * формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности; * формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; * умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям; * умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.   **Метапредметные УУД:**  **Регулятивные:** Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.  Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.  **Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| 6 | В концертном зале | 5 | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки,  В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. | Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,  «воображаемая экскурсия» | **Личностные:**  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;  - уважительное отношение к культуре других народов;  - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:   * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; * формирование общего представления о музыкальной картине мира; * знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений; * формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности; * формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; * умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям; * умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.   **Метапредметные УУД:**  **Регулятивные:** Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.  **Познавательные:** Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.  **Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |  |  |

**Тематический план курса**

**2 «Б» класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные разделы** | **кол-во**  **часов** | **кол-во**  **контрольных**  **работ** |
| 1 | Родина моя | 3 | 0 |
| 2 | День, полный событий | 6 | 0 |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм | 5 | 0 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 0 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 | 0 |
| 6 | В концертном зале | 5 | 0 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 | 0 |
| Итого: | | 34 | 0 |
| 1 четверть | | 8 | 0 |
| 2 четверть | | 8 | 0 |
| 3 четверть | | 10 | 0 |
| 4 четверть | | 8 | 0 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | Родина моя | **3 часа** |  |  |
| 1 | Вводный урок. И муза вечная со мной. | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Моя Россия. Гимн России. | 1 | 19.09 |  |
|  | День, полный событий | **6 часов** |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 | 26.09 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 3.10 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. | 1 | 10.10 |  |
| 7 | Звучащие картины. Расскажи сказку. | 1 | 17.10 |  |
| 8 | Колыбельные. Мама | 1 | 24.10 |  |
| 9 | Обобщение по темам **«**Родина моя», «День, полный событий» | 1 | 7.11 |  |
|  | О России петь — что стремиться в храм | **5 часов** |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | 14.11 |  |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. | 1 | 21.11 |  |
| 12 | Сергий Радонежский. Молитва. | 1 | 28.11 |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! Рождество Христово. | 1 | 5.12 |  |
| 14 | Обобщающий урок по теме «О России петь — что стремиться в храм**»** | 1 | 12.12 |  |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | **4 часа** |  |  |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. | 1 | 26.12 |  |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 16.01 |  |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 23.01 |  |
|  | В музыкальном театре | **5 часов** |  |  |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 | 30.01 |  |
| 20 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 | 6.02 |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | 13.02 |  |
| 22 | Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 | 20.02 |  |
| 23 | Обобщение по темам «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре». | 1 | 27.02 |  |
|  | В концертном зале | **5 часов** |  |  |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и Волк». | 1 | 6.03 |  |
| 25 | Картинки с выставки. | 1 | 13.03 |  |
| 26 | Музыкальное впечатление. | 1 | 20.03 |  |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. | 1 | 10.04 |  |
| 28 | Увер­тюра. | 1 | 17.04 |  |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | **6 часов** |  |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! | 1 | 24.04 |  |
| 30 | Всё в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 | 24.04 |  |
| 31 | Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. | 1 | 8.05 |  |
| 32 | Природа и музыка. | 1 | 15.05 |  |
| 33 | Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии? | 1 | 15.02 |  |
| 34 | Обобщение пройденного по разделу «Музыка и ты» | 1 | 22.05 |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Сроки** | | **Причина** | **Подпись**  **зам**  **директора по УВР** |
| план | факт |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Учебно – методическое обеспечение**

*Методические пособия:*

*1.* Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2015.*:*

*3.* Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.

4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: М.- Просвещение, 2015.

*Учебные пособия:*

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: учебник для 2 класса: 2 класс: М.- Просвещение, 2015.

*Медиаресурсы:*

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий», 2014

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», «Коминфо», 2015

5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи», «Коминфо», 2014

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2016 г.»

7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов», «Коминфо», 2014